

«Хороший текст, если говорить умозрительно, а мы именно так и говорим, всегда тяготеет к максимальной свободе. В том числе к свободе от жанров и направлений. В идеале, наверное, даже к свободе от читателя, по крайней мере, от его встречного ожидания: "дай нам это", "расскажи нам то, что мы хотим услышать". Я испытываю пристрастие именно к такому тексту...».



КРУСАНОВ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ - петербургский прозаик, издатель, член Союза писателей Санкт-Петербурга с 1992г. Член литературной группы «Петербургские фундаменталисты».

Родился в 1961 г. в Ленинграде. Часть детства прожил в Египте. Окончил Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И.Герцена по специальности «география и биология». Живет и работает в Санкт-Петербурге.

С 1969 г. начал работать редактором в издательствах «Васильевский остров», «Тритон», «Северо-Запад», «Азбука», «Лимбус Пресс». В настоящее время - главный редактор издательства «Лимбус Пресс».

С 1989 г. публикуется в журналах: «Родник», «Звезда», «Русский разъезд», «Московский вестник», «Черновик», «Сумерки», «Соло», «Октябрь», «Комментарии».

Автор книг «Где венку не лечь» (1990), «Одна танцюю» (1992), «Знаки отличия» (1995), «Рунопевец» (1997), «Укус ангела», «Бессмертник» (2000), «Бом-бом, или Искусство бросать жребий», «Другой ветер» (2002). В последние годы изданы «Мёртвый язык» (2009), «Ворон белый. История живых существ» (2012).

Участник проектов «Литературная матрица. Учебник, написанный писателями» и «Литературная матрица: Советская Атлантида».

Лауреат премии журнала «Октябрь» (1999, «Укус ангела»).

Финалист литературных премий: «Северная Пальмира» (1996, «Знаки отличия»); «АБС-премия» (2001, «Укус ангела»); «Большая книга» (2010, «Мертвый язык»); «Национальный бестселлер» (2010, «Мёртвый язык»; 2006, «Американская дырка», 2003, «Бом-бом»).